



**OGGI
ABBIAMO
SCELTO**

Cinema Nuovo Eden

Omaggio a Shirley, Audrey e Marilyn

Per il sesto anno consecutivo il Nuovo Eden ripropone l'appuntamento natalizio con la commedia sofisticata. «Tre dive sotto l'albero» è il titolo del trittico dedicato a tre donne stellari del cinema hollywoodiano: Irma, Holly e Zucchero, ovvero Shirley MacLaine, Audrey Hepburn e Marilyn Monroe. Si comincia domani con *Irma la Dolce* (1963) di Billy Wilder, storia di un poliziotto radiato dal corpo per eccesso di zelo che si innamora di una prostituta. Si prosegue il 26 dicembre con *Colazione da*

Tiffany (1961) di Blake Edwards, in cui una icona dell'eterno femminile interpreta il famoso personaggio del libro di Truman Capote. Infine il 2 gennaio, chiude *A qualcuno piace caldo* (1959), sempre di Wilder, vertice del divertimento, in cui la verità è solo una delle tante facce della menzogna. Proiezioni alle 17 e alle 21. Ingresso: 4 euro. Le proiezioni delle 17 saranno accompagnate da tè e biscotti. Info: www.nuovoeden.it - 030.8379404 (n.d.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



DUOMO VECCHIO

Voci bianche e natalizie

Voci di bimbi per cantare il Natale. Stasera, alle 21, nel Duomo Vecchio di Brescia l'Associazione Amici della Scuola Diocesana di Musica Santa Cecilia promuove il tradizionale Concerto di Natale, tutto dedicato al repertorio natalizio: accanto ai classici più amati, composizioni novecentesche, da Rota a Britten, affidate a due prestigiosi Cori di Voci Bianche: il Coro «Santa Cecilia» della Scuola Diocesana, diretto da Mario Mora, e il Coro «Nuove Armonie» di Bergamo, diretto da Cristina Belotti. All'organo Antegnati del Duomo si alterneranno Stefano Turani e Luigi Panzeri. (f.l.)

Fab Four Rolando Giambelli commenta la raccolta in vendita da ieri su iTunes

«Quei live dei Beatles sono un tesoro da collezione»



Mezzo secolo non è bastato a raccontare integralmente la storia dei Beatles. È targata Apple Records, la storica etichetta discografica dei Fab Four, la nuova raccolta di inediti, bootleg live e rarità lanciata ieri sul mercato digitale (a 39,90 euro su iTunes) e destinata forse a diventare il più grande successo commerciale del prossimo Natale. Se sono note le motivazioni che hanno indotto la celebre casa discografica a tirare fuori dal cassetto il prezioso materiale (il rischio di perdere il copyright in base alla legge europea sul diritto d'autore), c'è chi, come Rolando Giambelli dei Beatlesiani d'Italia,

smentisce categoricamente che la nuova compilation *Beatles - Bootleg Recordings 1963* sia figlia di una mera strategia di mercato. «Non è assolutamente un'operazione commerciale, ma culturale. A caldo posso dire di essermi molto emozionato e di aver fatto un salto all'indietro di 50 anni. Per quanto ci sia davvero poco dal punto di vista della novità, cioè canzoni mai sentite in nessuna versione, è un disco pieno di sfumature che va ascoltato e riascoltato varie volte. È ovvio che chi non conosce i Beatles deve prima passare dalla discografia ufficiale per apprezzarne il valore, ma un vero Beatlesiano non può non

averne una copia. In queste 59 tracce c'è l'essenza di una band formata da ragazzetti che fino a qualche anno prima non sapevano nemmeno tenere in mano la chitarra ma che, dopo essere stata sapientemente "domata", e dimostra di essere pronta a quell'evoluzione che poi l'ha fatta diventare il gruppo più importante della storia. Se gli inediti presenti, *I got to find my baby*, *I'm in love* e *Bad To Me*, possono essere tecnicamente classificati come scarti, d'altro canto le stesse canzoni di *Please Please Me* che oggi sono universalmente conosciute, a quei tempi erano state scartate da quasi tutte le case discografiche. Nel '63 non



Beatlesiano
Rolando Giambelli dei Beatlesiani d'Italia; sopra, un'immagine del Quartetto di Liverpool

esisteva la tecnica multitraccia, in studio si registrava praticamente dal vivo, e qui si possono sentire le versioni grezze di alcuni capolavori che si differenziano dagli originali magari solo per l'assolo di chitarra, l'uso dell'armonica, o una diversa interpretazione nel cantato». La chicca? «La seconda versione di *There's a place* che io addirittura preferisco all'originale» dice Giambelli, che con i suoi Beatlesiani è pronto a sbarcare in America: a febbraio sarà ospite a New York per celebrare il 50° anniversario della prima visita dei Fab Four negli Stati Uniti.

Alberto Belgesto

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La recensione

Debutto promettente per la Filarmonica

Un debutto promettente per la nuova orchestra Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, che lunedì è stata a lungo applaudita dal pubblico al teatro Sociale in occasione del concerto a favore dell'associazione «Una mano per i bambini». Un clima di festa e solidarietà che ha idealmente «abbracciato» i quasi 70 componenti della nuova formazione, quasi tutti giovani e giovanissimi, impegnati in un piacevole programma tutto dedicato a Ciaikovskij. Padrino d'eccezione per la compagine guidata da Pier Carlo Orizio, il celebre violinista Sergej Krylov (foto), che ha regalato al pubblico una emozionante esecuzione del Concerto per violino del grande compositore russo: nelle mani — e nella testa e nel cuore — di Krylov il lirismo più ispirato si è accompagnato a uno scintillante virtuosismo mai fine a se stesso ma sempre piegato alle esigenze espressive della scrittura. L'orchestra ha iniziato un po'



timorosa, con qualche timidezza di troppo, ma ha poi acquisito slancio nel corso del concerto, dando il meglio di sé nella gradevolissima *Suite* dal balletto *Il lago dei cigni*, con un buon equilibrio delle parti, solisti in bella evidenza e un crescente entusiasmo d'insieme, culminato nel Valzer da *Evgenj Onegin*. Ci auguriamo che questo esordio sia l'alba di un giorno radioso per la musica e la cultura in città.

Fabio Larovere

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Volvo XC60

Oggi tua con AWD al prezzo della versione FWD*

La nuova Volvo XC60 ha l'orgoglio scandinavo nel DNA e merita di essere celebrata. Ecco perché oggi può essere tua con trazione AWD al prezzo della versione FWD. Sei pronto a viaggiare senza confini?

Scopri i vantaggi dei Cross Country Days

volvocars.it

*Offerta valida fino al 31/12/2013. Nuova Volvo XC60. Valori massimi nel ciclo combinato: consumo 10,7 L/100KM, emissioni CO₂ 249 G/KM.

Gruppo Bossoni s.p.a. BRESCIA - Via Triumfina 31 - Tel. 030.3730303 - info@grupbobossoni.it • ORZINUOVI (BS) - Via Giovanni Agnelli 3 - Tel. 030.9941495
DESENZANO DEL GARDA (BS) - Via Mantova 18 A - Tel. 030.9127201

Volvo è partner di