

## PREVISIONI

## Da fiaba a fiaba

Corsetti diviso tra l'ottocentesca "Cenerentola" rossiniana e le contemporanee "Streghe" dello statunitense Glass. Mentre il testimone dell'orchestra passa da Ferro a Lanzillotta

Giorgio Barberio Corsetti (foto) fa il bis al Massimo di Palermo con due diversi allestimenti. Un primo debutto



con la rossiniana *Cenerentola*, dal 19 al 26 aprile, poi l'opera contemporanea *Le Streghe di Venezia* (29 aprile-5 maggio) di Philip Glass, su testo di Vincenzo Cerami. Il regista romano, classe 1951, autore anche delle scene di entrambi gli allestimenti assieme a Massimo Tronchetti, si cimenta nell'ottocentesco melodramma tratto dalla celebre fiaba di Charles Perrault, qui diretto da Gabriele Ferro con interpreti doc: Chiara Amarù, Paolo Bordogna e René Barbera; e poi in un'altra fiaba, questa volta moderna,

che trasporta in un mondo di streghe, fate e fantasmi ricostruito sul palco anche con uso di video, sotto la bacchetta di Francesco Lanzillotta e con interpreti Gabriella Costa, Valeria Tomatore, Gianluca Bocchino, Salvatore Grigoli. A.G.

**La cenerentola** di Rossini  
Orchestra e Coro del Teatro Massimo  
Dir. Gabriele Ferro. Regia di Giorgio Barberio Corsetti  
Palermo, Teatro Massimo, dal 19 al 26 aprile

## Pianisti e fortisti

Bergamo e Brescia all'insegna di Mozart, Haydn e Beethoven schiera Sokolov, Uchida, Lonquich, Pletnev e due cori catalani. Podio residente a Michelangeli, ospite Gatti

Classicità, classicità e classicità. L'imperativo categorico della 53a edizione del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo (dal 27 aprile al 4 giugno) risuona nell'esplicito titolo Tre volti del classicismo: Mozart, Haydn, Clementi. E la kermesse s'inaugura il 27 aprile al Teatro Grande di Brescia e il 28 al Teatro Donizetti di Bergamo con il carismatico Umberto Benedetti Michelangeli sul podio della Filarmonica del Festival con l'esecuzione della Sinfonia n. 95 di Haydn, del Concerto per pianoforte e orchestra K 488 di Mozart, con solista il pianista Federico Colli (foto), e della Settima Sinfonia di Beethoven. Fra i molti ospiti di fama internazionale come

Grigory Sokolov, Mitsuko Uchida, Alexander Lonquich e Mikhail Pletnev, da non perdere è il doppio appuntamento del 29 maggio a Bergamo e del 30 maggio a Brescia con la Mahler Chamber Orchestra diretta da Daniele Gatti nella *Nona* di Beethoven con la partecipazione di due eccellenti cori catalani, l'Orfeo Català e il Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. A.G.

**Filarmonica del Festival pianistico di Bergamo e Brescia**

Dir. Umberto Benedetti Michelangeli  
Federico Colli al pianoforte  
Brescia, Teatro Grande, 27 aprile  
Bergamo, Teatro Donizetti, 28 aprile



Rocca: 12 apr.  
Casella, Stravinskij; dir.  
Valentino: 16 apr.  
www.unionemusicale.it

**I Concerti del Lingotto**

(Auditorium Giovanni Agnelli)  
Schoeck, Schumann, Sostakovic; Camerata Zürich, vc Demenga: 5 apr.  
Brahms; Swedish Radio Symphony Orchestra, vl Eberle, dir. Harding: 26 apr.

www.lingottomusica.it

**Orchestra Filarmonica di Torino**

(Conservatorio) Haydn, Beamish, Mozart; pf Brautigam, dir. Hamel: 19 apr.  
www.ofi.it

**TREVISO Teatro Comunale**

Bach; Freiburger Barockorchester, dir. Müllejans e von der Goltz: 6 apr.

Recital; voce Lemper, pf Gierig, bandoneon Villena: 30 apr.  
www.teatrispa.it

**TRIESTE**

**Teatro Verdi**  
Rossini, La Cenerentola; dir. Petrou, reg. Gaitanou: 8, 9, 10, 12, 14, 16 apr.  
Puccini, La bohème; dir. Balsadonna, reg. Gandini: 13, 14, 15 mag.  
www.teatroverdi-trieste.com

**VENEZIA**

**Teatro La Fenice**  
(T. Malibran) Wagner, Tabachnik, Bruckner; dir. Tabachnik: 1, 2 apr.  
(T. La Fenice) Verdi, La Traviata; dir. Santi, reg. Carsen: 8, 9, 10, 12, 17, 22, 24 apr.  
Bruckner; dir. Temirkanov: 15, 16 apr.  
(T. Malibran) Bruckner; dir. Tate: 21, 23 apr.  
(T. La Fenice) Brahms; vl Eberle, dir. Harding:

28 apr.  
Donizetti, La Favorite; dir. Renzetti, reg. Cucchi: 6, 10, 15 mag.  
Rossini, Il barbiere di Siviglia; dir. Montanari, reg. Morassi: 7, 11, 13 mag.  
www.teatrolafenice.it

**VERONA**

**Teatro Filarmonico**  
(T. Ristori)  
Khachaturian, Dvorák; vl Mussakhajayeva, dir. Edmilson: 2, 3 apr.  
(T. Filarmonico) Bellini, La Sonnambula; dir.

Ommassini, reg. de Ana: 17, 19, 21, 24 apr.  
(T. Ristori) Beethoven, Rameau, Stravinskij; pf Nosè, dir. Steinaecker: 22, 23 apr.  
Schubert, Mozart, Beethoven; cl. Sobrino, dir. Brogli-Sacher: 29, 30 apr.  
(T. Filarmonico) Beethoven, Falla, Rachmaninov, Villa-Lobos; Trio Johannes, dir. Brogli-Sacher: 13, 14 mag.  
www.arena.it