



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

[HOME](#) [RECENSIONI](#) [INTERVISTE](#) [SPECIALI](#) [EDITORIALI](#) [NEWS](#) [BIOGRAFIE](#) [FORUM](#) [RADIO & TV](#) [LA REDAZIONE](#)

GUSTAV MAHLER

Bergamo - Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo: Concerto inaugurativo Daniel Harding dirige Mahler

Celebre riflessione sulla vita e il suo lento, inesorabile, abbandono, la *Nona Sinfonia in re maggiore* di Gustav Mahler inaugura sotto i migliori auspici il **48° Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo**. Sulla pagina mahleriana si sono concentrate da sempre le riflessioni dei musicologi e studiosi del compositore boemo, sezionando la partitura e collegandola ad ipertesti (come acutamente propone Marco Bizzarini nel ricco programma di sala) alla ricerca di quel significato profondo e all'apparenza inattingibile, sotteso alla sinfonia.

Dall'esecuzione di **Daniel Harding** si è ascoltata una lettura agile, in nulla enfatica, bensì attenta da un lato a collegare in un discorso unitario le mille tessere musicali disseminate nei quattro movimenti, dall'altro a descrivere il lento abbandonarsi ad un altrove intravisto ma non chiarito, con quel saluto distaccato dal mondo che è parsa essere la principale proposta interpretativa del direttore inglese. L'uomo, ormai giunto al termine del proprio percorso terreno, si posa su di uno spazio ampio ed isolato e riassume nella mente, vagheggiandoli, gli anni trascorsi: di fronte si aprono tra le nubi i barlumi di un mondo diverso dall'attuale e lento, ma inesorabile, è il doversi fidare di un varco così imperscrutabile. Non vi è dolore con **Daniel Harding**, quindi, e anche la durezza richiesta ad alcuni passaggi viene risolta con eleganza e decisione, quasi a voler rinviare, con tutte le proprie forze, la tentazione di un qualcosa che ormai sta per non appartenerci più. Si ammira, inoltre, l'eleganza del gesto, sempre nella musica, attento ad anticipare i continui scarti di pulsazione ritmica e preciso nel calibrare il serrato dialogo tra le sezioni e tra gli strumentisti. Un'orchestra di ampie dimensione trattata però da Mahler con consapevolezza cameristica, giustificando gli impasti timbrici tra i singoli strumenti con le superiori esigenze spirituali che scaturivano dal proprio animo tormentato.

Musica che spalanca con decisione le porte ai compositori del Novecento e alla quale, con tutta probabilità si è spesso rivolto Dimitri Shostakovich, soprattutto per i suoi ultimi, estremi capolavori sinfonici e quartettistici. Forse a questi timbri è riandata la mente di Daniel Harding nella sua proposta che ha raccolto un pieno, meritissimo successo, ricco di applausi festosi e riconoscenti.

Merito anche della **Swedish Radio Symphony Orchestra**, la quale ha regalato al pubblico bergamasco una prova maiuscola sotto tutti i punti di vista. Innanzitutto la partecipazione emotiva, fisica, di tutti gli strumentisti è visibile e trascinante. Quel gigantesco polmone di massa orchestrale che si muove concorde nel pulsare ritmico della partitura è già di per sé indice di una maturità artistica senza dubbio invidiabile. Ed è doveroso aggiungere la bellezza timbrica delle singole sezioni, con particolare plauso per gli ottoni (messi a dura prova dalle esigenze di scrittura mahleriane) e i timpani. Invidiabile inoltre la compattezza degli archi (con raffinatezza di fraseggio ed intonazione pressoché perfetta soprattutto nel pianissimo impalpabile finale) e lo splendore, nello specifico, dei violoncelli.

Una prova superlativa, ad inaugurazione del Festival che prosegue con un ricco programma pianistico, mercoledì 4 maggio, solista Olga Kern.

Emanuele Amoroso



1 di 1

La locandina

Data dello spettacolo: 01 May 2011

PROGRAMMA

Gustav Mahler

Sinfonia n°9 in re maggiore

Direttore

Daniel Harding

Swedish Radio Symphony Orchestra

ACCESSO UTENTE

Nome utente: *

Password: *

- [Crea nuovo profilo](#)
- [Richiedi una nuova password](#)

ABBONAMENTI

RICERCA

Cerca nel sito:

FACEBOOK



Operaclick News on Facebook

[Like](#)

[Confirm](#)

You like **Operaclick News**.
[Page · In](#)
[You like t](#)
[Page · In](#)

1,925 people like **Operaclick News**. 1,924 people like **Operaclick News**.





Maria Maria Maria

[Facebook social plugin](#)