



Concerti

Il Pianistico
nella versione
concentrata

di **Fabio Larovere**
a pagina 9



**Boris
Petrushansky**



**Josef
Mossali**



**Federico
Colli**

Il Pianistico si fa in tre

Due fine settimana al Teatro Sociale e alla chiesa del Carmine
Il Festival nella nuova versione concentrata: più concerti al giorno

Il programma
L'inaugurazione
il 25 e il 26
settembre
Solo 200 posti

Due fine settimana di musica per l'edizione speciale, la 57esima, del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, messa in campo per settembre e ottobre dopo che il cartellone annunciato per la primavera scorsa è stato annullato per il Covid. I concerti, come già anticipato, si terranno al Teatro Sociale e non al Grande (è la prima volta dopo 56 anni). Resta il titolo «Vite parallele – Beethoven e Schubert», con il dovuto omaggio al Titano di Bonn in occasione dei 250 anni dalla nascita, e la dedica ideale ad Arturo Benedetti Michelangeli nel centenario dalla nascita. Nel programma brillano le stelle bresciane, ma di carriera internazionale, Federico Colli e Annalisa Stroppa, nonché i giovani della Filarmonica del Festival, che sarà diretta, oltre che da Orizio, da un ospite affezionato della kermesse come Alexander Lonquich, nelle vesti anche di pianista, nei

due concerti inaugurali del 25 e 26 settembre.

«Dopo la pausa forzata, dolorosa anche se necessaria, riprendiamo a fare musica. Musica dal vivo, non un surrogato – spiega il direttore artistico Pier Carlo Orizio – certo, non sarà ancora una ripartenza a pieno regime, per questo ci varrà ancora del tempo. Tuttavia di ripartenza si tratta. Ci ritroveremo al Teatro Sociale di Brescia, come pure nella stupenda cornice della Chiesa di Santa Maria del Carmine. Non saremo in tanti: circa 200 saranno i posti disponibili nel rispetto dell'attuale protocollo di sicurezza. Speriamo vivamente di soddisfare il maggior numero di spettatori, partendo dai nostri

abbonati, che in questo periodo in particolare hanno manifestato tutta la loro amicizia nei nostri confronti, e che ringraziamo per la forte e concreta solidarietà dimostrata».

Il cartellone bresciano, che si concentra nell'ultimo fine settimana di settembre, sperimenta una formula mai adottata prima con 3 concerti giornalieri (alle 11, alle 16 e alle 21). Dopo l'appuntamento

inaugurale, sabato 26 settembre sono ospiti la mattina Giuseppe Albanese e il pomeriggio il bresciano Federico Colli. Alle 21 si replica il con-

certo inaugurale della sera precedente, con Schubert e Mozart in programma.

Domenica 27 i recital di Maurizio Baglini (ore 11), Alexander Lonquich (ore 16) ed infine il concerto della Filarmonica diretta da Pier Car-

lo Orizio con solista Federico Colli (ore 21, con Schubert e Beethoven).

La Filarmonica del Festival, con la partecipazione straordinaria della cantante Annalisa Stroppa, chiude la rassegna bresciana con due concerti gratuiti sabato 10 alle ore 21 e domenica 11 ottobre alle ore 18.30 nella Chiesa di Santa Maria del Carmine con la Quarta Sinfonia di Mahler.

L'ingresso ai concerti in S. Maria del Carmine è gratuito, previo ritiro del biglietto presso il punto vendita CTB di Piazza Loggia per sostenitori e abbonati nelle giornate loro dedicate, e per tutta la cittadinanza nelle giornate del 10, 15, 16 settembre dalle ore 10 alle 13 e dalle 14.30 alle 18. Info: festivalpianistico.it.

In scena

● I concerti si terranno al Teatro sociale e non al teatro Grande

● Il programma era stato sospeso per il Covid, ma il titolo del Festival non cambia: «Vite parallele – Beethoven e Schubert», con omaggio al Titano di Bonn in occasione dei 250 anni dalla nascita, e la dedica ideale ad Arturo Benedetti Michelangeli nel centenario dalla nascita

● Brillano le stelle bresciane, ma di carriera internazionale, Federico Colli e Annalisa Stroppa e i giovani della Filarmonica del Festival

Protagonisti
La Filarmonica del Pianistico, (senso orario), Maurizio Baglini, Francesco Bondi, Alessandro Taverna

