

# Lo stupefacente talento di Serena Wang

## La dodicenne cinese al Grande con il bravo direttore Long Yu e la Guangzhou Symphony

### Festival pianistico

BRESCIA. La Guangzhou Symphony Orchestra diretta da Long Yu ha debuttato ieri al 54° Festival e al Teatro Grande con un programma ambizioso ed impegnativo.

Iniziava con i Four Sea Interludes op.33a (da Peter Grimes) di Britten, che sono difficilissimi, per poi accompagnare l'attesa star, la pianista Serena Wang nel primo Concerto di Mendelssohn.

La Wang ha solo 12 anni, è una enfant prodige, vincitrice di concorsi, che già da anni percorre una carriera internazionale.

Graziosissima nel suo abito lungo e rosso, fin dall'attacco del virtuosistico Concerto ha dimostrato una grin-

ta invidiabile e un'impressionante sicurezza anche nel dialogo con l'orchestra.

**Tecnica.** Scale, scalette e otta-ve in velocità impeccabili, trilli luminosi, scioltezza, cura del legato-staccato, tempi giusti, la Wang ha dalla sua una tecnica eccellente e la chiarezza.

Musicalmente, sul piano espressivo, si farà. Ci vuole tempo per andar oltre la sobria e dosata cantabilità dimostrata nell'Andante e per raggiungere un'ampia gamma sonora. Ma il talento di Serena Wang è autentico e notevolissimo, ed il pubblico l'ha festeggiata a lungo, tanto da ottenere un bis: la Toccata di «Pour le piano» di Claude Debussy. L'Orchestra, che nella prima parte appariva incerta, non intonata

e con poco suono nonostante Long Yu sia un bravo direttore, dopo l'intervallo si è impegnata molto di più.

I Four Sea Interludes di Britten apparivano frammentari e mancava loro la magia che li caratterizza.

Meglio, si diceva, la seconda parte dell'esibizione, Dapprima nella «Guangdong Music Suite» del compatriota Ye Xiaogang, che ha strumentato con perizia e reso vividi, grazie anche alla varietà ritmica, canti tradizionali del Guangdong.

Quindi si è calata con entusiasmo nella seconda Suite de «L'Uccello di fuoco» di Strawinsky e seguito gli intenti di Long Yu, direttore molto preciso, sensibile e dal gesto chiaro. Un direttore che concerta bene, dà tutti gli attacchi ed è molto musicale.

L'Orchestra ha alcuni buoni elementi che si sono fatti valere nelle frasi solistiche, ed ha trovato le misteriose atmosfere dell'Introduzione, la violenza, l'aggressività ritmica della Danza infernale di Kaschei.

Calorosi applausi, ma nessun bis. //

FULVIA CONTER



Il direttore d'orchestra. Concentrato, Long Yu ieri al Grande // FOTO REPORTER FAVRETTO



Giovanissima e bravissima. Serena Wang, età tenera e talento purissimo