

Brescia, Teatro Sociale  
Domenica 27 settembre, ore 21



**VITE PARALLELE**

**BEETHOVEN E SCHUBERT**

**FILARMONICA DEL FESTIVAL**  
**PIER CARLO ORIZIO** *direttore*  
**FEDERICO COLLI** *pianista*

**Franz Schubert** (1797 – 1828)  
Entr'acte n.3 da 'Rosamunde', D.797

**Ludwig van Beethoven** (1770 – 1827)  
Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in si bemolle maggiore, op.19  
1. Allegro con brio  
2. Adagio  
3. Rondò. Molto allegro

Main sponsor



Premium sponsor



Sponsor

FONDAZIONE  
ANGELO NOCIVELLI



Sponsor tecnico



Media partner



In collaborazione con



Con il sostegno di



Con il contributo straordinario di





Federico Colli

Noto per gli approcci altamente fantasiosi e filosofici nelle sue interpretazioni, è diventato famoso dopo aver vinto il Concorso Mozart di Salisburgo nel 2011 e la Medaglia d'oro al The Leeds International Piano Competition nel 2012. Da allora, si è esibito nei più famosi teatri, per prestigiosi festival di tutto il mondo e con rinomate orchestre e direttori del calibro di Damian Iorio, John Neschling, Valery Gergiev, Juraj Valčuha, Roman Kofman, Vladimir Neirkan, Marios Papadopoulos, Timothy Brock, Vasily Petrenko, Alejo Pérez e Sakari Oramo. Ha condiviso il palcoscenico con artisti del calibro di Lang Lang, Martha Argerich, Nelson Freire e Leonidas Kavakos ed è apparso come cover-star sulle riviste Suonare News, Pianist e Harmonie ed International Piano Magazine. Nato a Brescia nel 1988, **Federico Colli** ha studiato al Conservatorio di Milano, all'Accademia Internazionale di Pianoforte di Imola e al Mozarteum di Salisburgo.

*Esordisce al Festival Pianistico nel 2010 (47<sup>a</sup> ed.), in occasione della conferenza concerto di Enzo Restagno "Ravel e l'anima delle cose" per poi debuttare nell'edizione successiva con un recital al Teatro Grande.*



Pier Carlo Orizio

Bresciano, **Pier Carlo Orizio** ha studiato con Sergio Marengoni e Donato Renzetti, perfezionandosi con Emil Tchakarov (Venezia 1988) e Leonard Bernstein (Roma 1989).

È stato invitato come direttore ospite da orchestre quali la Royal Philharmonic, la Russian National, la Filarmonica di San Pietroburgo, la Danish National Symphony, la Belgian National Orchestra, la Armenian National Philharmonic, la Camerata Salzburg, la Tchaikovsky Symphony, collaborando con nomi leggendari quali Mstislav Rostropovich, Salvatore Accardo, Sir James Galway, Rudolf Buchbinder, Boris Berezovsky. Con la Prague Philharmonia ha registrato per la RAI il Concerto n. 1 di Beethoven e il Concerto di Schumann, solista Martha Argerich.

Profondamente interessato alla musica del nostro tempo, ha diretto brani di Arvo Pärt, Sofia Gubaidulina, Krzysztof Penderecky (solista al flauto Massimo Mercelli) e prime assolute, tra gli altri, di Giancarlo Facchinetti e Mauro Montalbetti.

Insegna direzione d'orchestra al Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia.

## Filarmonica del Festival

Nata nel 2013 con l'obiettivo di fornire il Festival di una compagine sinfonica in residenza, la **Filarmonica** si è esibita fin da subito con artisti quali Plácido Domingo, Martha Argerich, Mikhail Pletnev, Uto Ughi e Salvatore Accardo, sviluppando in pochi anni un ampio repertorio sinfonico, partecipando inoltre a produzioni d'opera e all'esecuzione di musiche da film. Nel 2018 sono state indette le prime audizioni

online, a cui hanno partecipato oltre 200 giovani musicisti. Tra le finalità della formazione c'è quella di avvicinare alla grande musica un nuovo pubblico. Intensa è l'attività con il mondo della scuola, grazie a prove aperte, ascolti guidati ed incontri con gli artisti. Nel novembre 2019 la Filarmonica ha completato la sua prima tournée italiana raccogliendo apprezzamenti unanimi sia dalla critica che dal pubblico.