



**Taglio del nastro per il 58° Festival Pianistico
La Filarmonica del Festival diretta da Pier Carlo Orizio con Jan Lisiecki
al Teatro Grande di Brescia e al Sociale di Bergamo**

Il Festival Pianistico è pronto a tagliare il nastro della 58esima edizione con il ritorno al Teatro Grande di Brescia. Lunedì 24 maggio la Sala grande ospiterà la **Filarmonica del Festival**, orchestra in residenza composta da giovani professionisti, sotto la direzione di **Pier Carlo Orizio**, direttore artistico della manifestazione. Solista della serata il pianista canadese **Jan Lisiecki**, venticinquenne di fama internazionale che al suo attivo conta un Gramophone “Young Artist” Award e un Leonard Bernstein Award dal prestigioso Festival Musicale dello Schleswig-Holstein. Ospite per la prima volta nel 2013, anno in cui il Festival festeggiò il 50esimo anno di attività, Lisiecki è stato definito dal New York Times “un pianista che rende importante ogni singola nota”. Le due serate inaugurali vedono come *presenting partner* **Intesa Sanpaolo**.

Sette mesi fa il sipario sulla 57esima edizione si chiudeva con la stupenda voce di Annalisa Stroppa, accompagnata da 67 musicisti della Filarmonica del Festival. Valorizzare i giovani professionisti, penalizzati da sussidi insufficienti, è una scelta programmatica che il Festival ha voluto rimarcare anche quest’anno: “Ricominciare l’attività concertistica non ha solo una valenza artistica ma, ora più che in passato, acquisisce un’importanza sociale – racconta **Pier Carlo Orizio** – Noi tutti auspichiamo che non si tratti di una falsa partenza ma di graduale ritorno alla vita. Per i musicisti non c’è più tempo. Non possono, non possiamo più aspettare. Ricominciare dopo mesi in cui si è persa la consuetudine col pubblico e la familiarità col palcoscenico ha il sapore del primo giorno di scuola. Significa riconquistare gradualmente quegli automatismi che fanno percepire il teatro come “casa” e il calore del pubblico come elemento decisivo per la buona riuscita di un concerto. Significa anche, e soprattutto, ritrovare dentro noi stessi le motivazioni, l’entusiasmo e lo spirito di sacrificio che sono parte integrante dell’essere musicista”.

“Tornare in scena non appena possibile è stato l’obiettivo che ci ha spronato a lavorare alacremente negli ultimi mesi – aggiunge la presidente **Daniela Gennaro Guadalupi** – Tuttavia non sarebbe stato possibile raggiungere questo risultato senza la sensibilità mostrata dai nostri sostenitori storici che, a partire da Intesa Sanpaolo, non si sono sottratti alla missione sociale e culturale che da anni li lega al Festival”.

I biglietti per entrambe le serate inaugurali sono esauriti.



FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE
DI BRESCIA E BERGAMO

BIGLIETTI BRESCIA

È possibile acquistare i biglietti degli altri concerti in cartellone lunedì pomeriggio presso la biglietteria del Teatro Grande dalle ore 13.30 alle 19.

BIGLIETTI BERGAMO

È possibile acquistare i biglietti degli altri concerti in cartellone presso la biglietteria del Teatro Donizetti a partire da mercoledì 26 maggio dalle ore 13 alle 20 fino a sabato.

Disponibili foto in alta risoluzione degli artisti:

[FOTO ARTISTI 2021](#)