

François-Joël Thiollier *pianista*

George Gershwin (1898-1937)

3 Preludi

Allegro ben ritmato e deciso

Andante con moto e poco rubato

Allegro ben ritmato e deciso

The Song Book parte I

The Man I Love

Swanee

Who Cares? (So Long As

You Care for Me)

'S Wonderful

Oh, Lady Be Good

I Got Rhythm

Tempo di blues da 'An American in Paris'

Impromptu in two keys 'Rialto Ripples'

(Rag)

The Song Book parte II

Nobody But You

I'll Build a Stairway to Paradise

Do it Again!

Fascinating Rhythm

Somebody Loves Me

Sweet and Low Down

The Song Book parte III

Clap Yo' Hands

Do-Do-Do

My One and Only

That Certain Feeling

Liza (All the Clouds'll Roll Away)

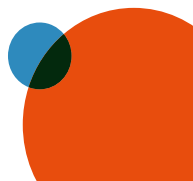
Strike Up the Band

Rhapsody in blue

Uno speciale ringraziamento a



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO



François-Joël Thiollier



«Un pianista al di sopra di ogni paragone, ha stupefatto ed affascinato il pubblico con una tecnica pazzesca, una raffinata eleganza, un compiuto senso del suono e, infine, qualità non delle minori, con una musicalità piena di generosità»: così è stata recensita la sua interpretazione del Concerto di Busoni alla Philharmonie di Berlino. Franco-americano di nascita, ha assimilato il meglio di diverse culture. Si è esibito per la prima volta a New York all'età di cinque anni. Ha proseguito gli studi musicali in Francia sotto la guida di Robert Casadesus e successivamente si è perfezionato negli Stati Uniti con Sascha Gorodnitzki alla Juilliard School of Music. Ha vinto 8 Grand Prix, risultato senza precedenti, in concorsi internazionali fra cui il Reine Elisabeth del Belgio e il Čajkovskij di Mosca. Il vastissimo repertorio, l'eccezionale cultura musicale e la padronanza della

tastiera sono la chiave del suo successo internazionale. Suona oggi in più di 40 Paesi con le più prestigiose orchestre come la Filarmonica di Leningrado e Mosca, Concertgebouw di Amsterdam, Residentie Orkest dell'Aja, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Santa Cecilia, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, London Symphony Orchestra per nominarne alcune, e nelle più importanti sale da concerto: Théâtre des Champs Elysées, Philharmonie Berlin e Konzerthaus, Bunka Kaikan e Suntory Hall Tokyo, Beijing Concert Hall, Palais des Beaux-Arts di Bruxelles, Auditorium di Madrid, La Scala, La Fenice, Sydney Opera House Concert Hall. La sua discografia conta, oltre i 36 LP con musiche che spaziano da Mozart a Liszt e Scriabin, circa 40 cd incisi per Thesis-RCA, Naxos, Kontrapunkt, Grave, Saphir.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Venerdì **13 maggio**

[SALA DELLA MUSICA TREMAGLIA • TEATRO DONIZETTI • ORE 17.30]

CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO

Daniele Martinelli *pianista*

Prokof'ev: Sonata n.2 op.14

Daniele Guerra *pianista*

Rachmaninov: Variazioni su tema di Corelli op.42

Andrea Gatti *pianista*

Gershwin: 3 Preludi • The Song Book
nn. 8, 5, 3, 1

Venerdì **20 maggio**

[SALA DELLA MUSICA TREMAGLIA • TEATRO DONIZETTI • ORE 17.30]

CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO

Giorgia Bracci *pianista*

Kodály: 7 Pezzi per pianoforte op.11
nn.1, 3, 6, 7

Bartók: Rondò su melodie popolari slovacche Sz.84

**Ensemble di fiati
del Conservatorio Donizetti**

Daniele Martinelli *pianista*

Janáček: Capriccio per pianoforte e fiati

Roberta Vorzitelli *pianista*

Bartók: 14 Bagatelle op.6

Sabato **28 maggio**

[NUOVA ACCADEMIA DELLA GUARDIA DI FINANZA • ORE 20]

Debussy sbarca nel Novecento

Conferenza-concerto con

Piero Rattalino *relatore*

Ilia Kim *pianista*

Con il sostegno di



Main Partner



Premium sponsor



Sponsor



Sponsor tecnico



Media partner



In collaborazione con

