



VENERDÌ 17 GIUGNO • ORE 21

BRESCIAMUSEODIOCESANO

FESTIVALPIANISTICO.IT   

CONCERTI NEL CHIOSTRO

Josef Edoardo Mossali *pianista*
Giulia Rimonda *pianista*

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Sonata n.2 per violino e pianoforte op.94a

Moderato

Scherzo

Andante

Allegro con brio

César Franck (1822-1890)

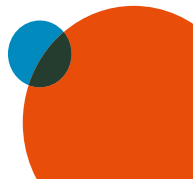
Sonata per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-Fantasia. Ben moderato - Molto lento

Allegretto poco mosso



Josef Edoardo Mossali



Josef Edoardo Mossali inizia lo studio del pianoforte con Massimiliano Motterle e successivamente entra nella classe di Marco Giovanetti al Conservatorio Donizetti di Bergamo, dove sta frequentando il biennio ordinamentale dopo la laurea triennale. Inoltre prosegue gli studi all'Accademia di Imola con Boris Petrushansky. Ha vinto il primo premio in diversi concorsi tra cui la prima edizione di 'Lombardia è musica' e il XV Premio Nazionale delle Arti; il concorso Bach di Sestri Levante, l'International Music Competition di Cortemilia, il Città di Riccione e il Città di Giussano, lo Scarlatti di Carpenedolo (anche premio speciale Scarlatti); il Città di Piove di Sacco e il Bramanti di Forte dei Marmi. Ha seguito masterclass e corsi di perfezionamento con Pavel Gililov, Michel Béroff, Vladimir

Ovchinnikov, Benedetto Lupo. Ha suonato per il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, a Milano per la Società dei Concerti e per la Società del Quartetto, per gli Amici della musica di Firenze, per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia presso l'Auditorium Parco della Musica, per la Camerata Ducale di Vercelli nel Viotti Festival, per i Piano Festival di Barletta e di Pescara, per l'associazione GIA di Brescia, per Rai Radio 3 e per Rai 1.

Solista sotto la direzione di Pier Carlo Orizio e di Fabrizio Maria Carminati, ha collaborato con diverse orchestre tra cui la Filarmonica del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, I Virtuosi Italiani e l'Orchestra del Conservatorio Donizetti di Bergamo.

Giulia Rimonda



Nata a Torino nel 2002, Giulia Rimonda si diploma all'età di 17 anni con 10 lode e menzione d'onore. Inizia a studiare musica a 4 anni e a 5 il violino insieme al padre. Attualmente si perfeziona con Nikolaj Znaider, Salvatore Accardo al Stauffer Center for Strings e con Sonig Tchakerian all'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma. Dal 2017 è il direttore artistico della Camerata Ducale Junior, orchestra di giovani talenti under 25 con sede a Vercelli.

Artista in Residenza de La Società dei Concerti di Milano, nell'ultimo anno ha collaborato con Mario Brunello, Bruno Canino, Benedetto Lupo, Salvatore Accardo,

Enrico Bronzi e a giugno del 2021 si è esibita con Emmanuel Tjeknavorian con il Concerto n.2 di Prokof'ev. Vincitrice della borsa di studio Settimane del Teatro Olimpico come miglior allieva dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia e della menzione speciale del premio Giovanna Maniezzo dell'Accademia Chigiana, ha inciso per Decca Universal la sonata di Leclair per due violini n.2 op.3 per il cd 'Le Violon Noir n.2'. Da ottobre 2021 Giulia è entrata nel team di Archi Magazine con la rubrica online Staccato. Suona un violino Domenico Montagnana del 1720.

Con il sostegno di



Main Partner



Premium sponsor



Sponsor



Sponsor tecnico



Media partner



In collaborazione con



Con il sostegno Art Bonus di

