

Hélène Grimaud *pianista*

Valentin Silvestrov (1937)

Bagatelle I

Claude Debussy (1861-1918)

Arabesque n.1

Valentin Silvestrov

Bagatelle II

Erik Satie (1866-1925)

Gnossienne n.4

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Notturmo n.19 op.72 n.1

Erik Satie

Gnossienne n.1

'Pièces froides' II. Danses de travers n.1

En y regardant à deux fois

Claude Debussy

La plus que lente

Fryderyk Chopin

Mazurca op.17 n.4

Valzer op.34 n.2

Claude Debussy

Clair de lune da 'Suite bergamasque'

Reverie

Erik Satie

'Pièces froides' II. Danses de travers

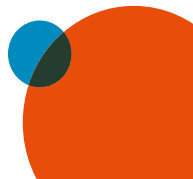
n.2 Passer

Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana op.16

1. Äußerst bewegt
(Estremamente animato)
2. Sehr innig und nicht zu rasch
(Con grande intimo sentimento
e non troppo vivace)
3. Sehr aufgereggt (Molto agitato)
4. Sehr langsam (Molto lento)
5. Sehr lebhaft (Molto vivo)
6. Sehr langsam (Molto lento)
7. Sehr rasch (Molto vivace)
8. Schnell und spielend (Presto,
giocososo)

Un particolare ringraziamento a



Hélène Grimaud



Potrebbe essere definita una donna del Rinascimento dei nostri tempi. Hélène Grimaud non è solo un'artista profondamente appassionata e impegnata, le cui realizzazioni musicali svolgono un ruolo centrale nella sua vita. È una donna con diversi talenti che si estendono ben al di là dello strumento che suona, con espressione poetica e controllo tecnico senza pari. Grimaud è nata nel 1969 a Aix-en-Provence, dove ha iniziato gli studi di pianoforte al Conservatorio con Jacqueline Courtin e successivamente con Pierre Barbizet a Marsiglia. È stata ammessa al Conservatorio di Parigi a soli 13 anni e ha vinto il primo premio in pianoforte 3 anni più tardi. Ha continuato a studiare con György Sándor e Leon Fleisher fino a quando, nel 1987 debutta in recital a Tokyo. Lo stesso anno Daniel Barenboim la invita a esibirsi con l'Orchestre de Paris. Tra il suo debutto nel 1995 con i Berliner Philharmoniker diretti da Claudio Abbado e la sua prima esibizione con la New York Philharmonic e Kurt Masur nel 1999 – solo

due dei molti traguardi musicali – Grimaud ha fatto un tipo di debutto del tutto diverso: nello Stato di New York ha istituito il Wolf Conservation Center. Ma il suo impegno non finisce qui: è membro di Musicians for Human Rights, una rete mondiale per promuovere una cultura dei diritti umani e del cambiamento sociale, e ha pubblicato 3 libri. Nonostante la sua dedizione a queste molteplici passioni, è attraverso la musica che Grimaud comunica più profondamente le emozioni al pubblico. Le sue registrazioni sono state acclamate dalla critica e hanno ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Cannes Classical Recording of the Year, Choc du Monde de la musique, Diapason d'or, Grand Prix du disque, Record Academy Prize (Tokyo), Midem Classic Award e Echo Klassik Award. Hélène Grimaud è senza dubbio un'artista poliedrica. La sua profonda dedizione alla sua carriera musicale, sia in esibizioni e registrazioni, si riflette ed è reciprocamente amplificata dalla profondità del suo impegno ambientale, letterario e artistico.

PROSSIMI APPUNTAMENTI

Lunedì **30 maggio**

[SALONE PIETRO DA CEMMO
CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
ORE 18]

CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO

Paolo Salvi *pianista*

Rachmaninov: Études-Tableaux op.33
nn.1, 2, 5 • **Prokof'ev:** Sonata n.3 op.28
Casella: Sarabanda op.10 • Toccata op.6
Liszt: Après une lecture du Dante:
Fantasia quasi Sonata

Martedì **31 maggio**

[AUDITORIUM SAN BARNABA
ORE 20]

Andrea Bacchetti
pianista

Bach: Preludi e fughe • **Scarlatti:** Sonata in
do minore K 174 • Sonata in la maggiore
K 257 • Sonata in fa minore K 60
Debussy: The Little Shepherd e Jimbo's
Lullaby da 'Children's Corner'
Mozart: Fantasia in re minore K 397

CONCERTI NEL CHIOSTRO

[CHIOSTRO DEL MUSEO DIOCESANO • ORE 21]

Lunedì **13 giugno**

Roberto Cominati *pianista*

Turina: Danzas Gitanas op.55 • Danzas
Andaluzas op.8 • **Mompou:** Canciones y
Danzas n.3 e n.4 • **De Falla:** Fantasía Bética
Ravel: Le tombeau de Couperin • La Valse

Martedì **14 giugno**

Massimiliano Motterle *pianista*

Prokof'ev: 10 pezzi da 'Romeo e Giulietta'
op.75 • **Rachmaninov:** Variazioni su tema di
Corelli op.42 • **Bartók:** Sonata Sz.80 (BB88)

Venerdì **17 giugno**

Josef Edoardo Mossali *pianista*
Giulia Rimonda *violinista*

Prokof'ev: Sonata n.2 per violino e pianoforte
op.94a • **César Franck:** Sonata per violino e
pianoforte

Sabato **18 giugno**

**Debussy sbarca
nel Novecento**

Conferenza-concerto con

Piero Rattalino *relatore*
Ilia Kim *pianista*

Con il sostegno di



Main Partner



Premium sponsor



Sponsor



Sponsor tecnico



Media partner



In collaborazione con



Con il sostegno Art Bonus di

