



SABATO 7 MAGGIO • ORE 20

BRESCIA TEATRO GRANDE

FESTIVALPIANISTICO.IT   

## Grigory Sokolov *pianista*

### Ludwig van Beethoven (1770-1827)

15 Variazioni e fuga in mi bemolle maggiore op.35 'Eroica'

### Johannes Brahms (1833-1897)

3 Intermezzi op.117

1. Andante moderato
2. Andante non troppo e con molta espressione
3. Andante con moto

### Robert Schumann (1810-1856)

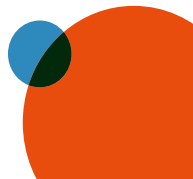
Kreisleriana op.16

1. Äußerst bewegt (Estremamente animato)
2. Sehr innig und nicht zu rasch (Con grande intimo sentimento e non troppo vivace)
3. Sehr aufgereggt (Molto agitato)
4. Sehr langsam (Molto lento)
5. Sehr lebhaft (Molto vivo)
6. Sehr langsam (Molto lento)
7. Sehr rasch (Molto vivace)
8. Schnell und spielend (Presto, giocoso)

---

Presenting Partner della serata

INTESA  SANPAOLO



## Grigory Sokolov



L'unica, irripetibile natura della musica suonata dal vivo è centrale per la comprensione della bellezza espressiva e dell'irresistibile onestà dell'arte di Grigory Sokolov. Le poetiche interpretazioni del pianista russo, che prendono vita durante l'esecuzione con un'intensità mistica, scaturiscono dalla profonda conoscenza delle opere che fanno parte del suo vasto repertorio. I programmi dei suoi recital abbracciano ogni cosa, dalle trascrizioni della polifonia sacra medievale e dai lavori per tastiera di Byrd, Couperin, Rameau, Froberger e Bach a tutto il repertorio classico e romantico con particolare attenzione a Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms e alle composizioni di riferimento del XX secolo di Prokofev, Ravel, Scriabin, Rachmaninov, Schönberg e Stravinskij.

Sokolov è nato a Leningrado e ha intrapreso gli studi musicali all'età di cinque anni, iniziando a frequentare la Scuola Centrale Speciale del Conservatorio di Leningrado a sette anni. A dodici anni ha tenuto il suo primo recital pubblico e il suo prodigioso talento è stato riconosciuto nel 1966

quando, quattro anni dopo, è diventato il più giovane musicista di sempre a vincere il Primo Premio al Concorso Internazionale Čajkovskij di Mosca. Nel corso della sua carriera si è esibito con le più prestigiose orchestre prima di decidere di dedicarsi esclusivamente al recital per pianoforte solo. Sokolov tiene circa settanta concerti ogni stagione, immergendosi completamente in un singolo programma e presentandolo in tutte le principali sale d'Europa. Nutre un profondo interesse e una estrema conoscenza tecnica dei pianoforti che suona e prima di ogni esibizione è solito passare molte ore di studio sul palcoscenico per capire la personalità e le possibilità dello strumento con cui dovrà condividere il momento del concerto. La critica musicale è sempre affascinata dalla misteriosa abilità di Sokolov di saper 'rileggere' la partitura proponendo interpretazioni originali e sempre nuove dei pezzi che suona. La capacità di articolare le voci interne di una struttura polifonica, l'infinita varietà delle dinamiche e dei suoni che sa estrarre dallo strumento sono caratteristiche

uniche di questo grande artista. Nei suoi recital porta gli ascoltatori a stretto contatto con la musica, trascendendo questioni di esibizionismo superficiale e abilità tecnica, per rivelare significati spirituali più profondi.

Nel 2014, dopo un silenzio discografico durato quasi un ventennio, Sokolov ha iniziato una collaborazione con Deutsche Grammophon. Il primo album (2015) presenta la registrazione di un recital tenuto al Festival di Salisburgo nel 2008 con musiche di Mozart e Chopin, il secondo (2016) è dedicato a Schubert e Beethoven, il terzo presenta due straordinarie esecuzioni con orchestra: il Concerto K. 488 di

Mozart sotto la direzione di Trevor Pinnock e il Terzo Concerto di Rachmaninov con Yan Pascal Tortelier alla direzione della BBC Philharmonic. In questo album è contenuto anche un dvd con un documentario dal titolo 'A Conversation That Never Was', diretto da Nadia Zhdanova che ci consegna un ritratto dell'artista attraverso interviste, foto e documenti filmati inediti. L'ultima uscita discografica è rappresentata da un cd dedicato a musiche di Beethoven e Brahms a cui è abbinato un dvd con la registrazione video di un recital tenutosi al Lingotto di Torino con musiche di Mozart-Beethoven.

## PROSSIMI APPUNTAMENTI

---

Martedì **10 maggio**

[ AULA MAGNA TOVINI • UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE • ORE 17 ]

### Un americano in America. Il mondo di George Gershwin

Tavola rotonda con:

**Giovanni Gregorini** storico dell'economia • **Francesco Rognoni** studioso di letteratura inglese e anglo-americana • **Giuseppe Lupo** studioso di letteratura italiana contemporanea • **Massimo Locatelli** storico del cinema

Modera: **Gaia Varon** musicologa

---

Mercoledì **16 maggio**

[ SALONE PIETRO DA CEMMO • CONSERVATORIO LUCA MARENZIO • ORE 18 ]

### CONCERTI CON I GIOVANI TALENTI DEL CONSERVATORIO

**Volha Karmyzava** pianista

**Debussy:** Images (Prèmiere Série)

**Šostakovič:** Sonata n.1 op.12

**Lin Chia-Hung** pianista

**Janáček:** Sonata 1.X.1905

**Ravel:** Gaspard de la nuit

Con il sostegno di



Main Partner



Premium sponsor



Sponsor



Sponsor tecnico



Media partner



In collaborazione con



# GALLERIE D'ITALIA

**Un museo. Quattro sedi.**  
Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo  
tra arte e società.