

VIENNA SKYLINE

OMAGGIO AD ANTON BRUCKNER

FESTIVALPIANISTICO.IT



VENERDÌ 3 MAGGIO • ORE 20

BRESCIA AUDITORIUM SAN BARNABA

INQUADRA IL QR
PER LEGGERE
IL COMMENTO
AL PROGRAMMA



Benedetto Lupo *pianista*

Anton Bruckner (1824-1896)

Fantasia in sol maggiore WAB 118

Robert Schumann (1810-1856)

Kreisleriana op.16

1. Äußerst bewegt (Agitatissimo)
2. Sehr innig und nicht zu rasch
(Con molta espressione, non troppo presto)
3. Sehr aufgeregt (Molto agitato)
4. Sehr langsam (Lento assai)
5. Sehr lebhaft (Vivace assai)
6. Sehr langsam (Lento assai)
7. Sehr rasch (Molto presto)
8. Schnell und spielend (Vivace e scherzando)

Johannes Brahms (1833-1897)

Fantasie op.116

- Capriccio. Presto energico
- Intermezzo. Andante
- Capriccio. Allegro passionato
- Intermezzo. Adagio
- Intermezzo. Andante con grazia
- Intermezzo. Andantino teneramente
- Capriccio. Allegro agitato



Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, Benedetto Lupo si è imposto all'attenzione del mondo musicale con l'affermazione nel 1989, primo italiano, al prestigioso Concorso Internazionale Van Cliburn. Da qui la collaborazione con le più importanti orchestre americane ed europee quali la Philadelphia Orchestra, la Boston Symphony, la Chicago Symphony, la Los Angeles Philharmonic, la Baltimore Symphony, l'Orchestre Symphonique de Montréal, la Seattle Symphony, la Vancouver Symphony, la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester di Lipsia, la Rotterdam Philharmonic, la Bergen Philharmonic, su invito di direttori quali Yves Abel, Vladimir Jurowski, Bernard Labadie, Juanjo Mena, Kent Nagano, solo per citarne alcuni.

La sua intensa attività concertistica lo vede ospite regolare delle principali sale da concerto e festival internazionali fra cui il Lincoln Center di New York, la Salle Pleyel di Parigi, la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie di Berlino, il Palais des Beaux Arts di Bruxelles, il Festival di Tanglewood, il Festival Internazionale di Istanbul, il Festival Enescu di Bucarest e il Tivoli Festival di Copenaghen. Oltre alle registrazioni per numerose radio-televisioni europee e statunitensi, Benedetto

Lupo ha inciso per Teldec, BMG, VAI, Nuova Era, nonché l'integrale delle composizioni per pianoforte e orchestra di Schumann per la ARTS.

Nel 2005 è uscita una nuova incisione del Concerto Soirée di Nino Rota per Harmonia Mundi che ha ottenuto numerosi premi internazionali, tra i quali il Diapason d'Or. Nato a Bari, Benedetto Lupo ha iniziato gli studi musicali nella sua città, sotto la guida di Michele Marvulli e Pierluigi Camicia, perfezionandosi successivamente con Sergio Perticaroli, Aldo Ciccolini e frequentato le masterclass di Carlo Zecchi, Nikita Magaloff, Jorge Bolet e Murray Perahia. Dopo il debutto a tredici anni con il Primo Concerto di Beethoven, si è anche affermato in numerosi concorsi internazionali, tra i quali il Cortot, Robert Casadesus, Gina Bachauer e nel 1992 con il Premio Terence Judd a Londra. Pianista dal vasto repertorio, Benedetto Lupo ha al suo attivo anche un'importante attività cameristica e didattica. Tiene masterclass ed è spesso invitato nelle giurie di prestigiosi concorsi pianistici internazionali. È accademico presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

CON IL SOSTEGNO DI



CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO



Fondazione della
Comunità Bergamasca



MAIN PARTNER



PREMIUM SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR TECNICO



MEDIA PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON

