

VIENNA SKYLINE

OMAGGIO AD ANTON BRUCKNER

FESTIVALPIANISTICO.IT   



MERCOLEDÌ 1 MAGGIO • ORE 20

BRESCIA FESTIVAL E DINTORNI

[CELLATICA • PALAZZO DELLA CULTURA]

INQUADRA IL QR
PER LEGGERE
IL COMMENTO
AL PROGRAMMA



Roberto Cominati *pianista*

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Sonata n.3 in si minore, op.58

Allegro maestoso

Scherzo: molto vivace

Largo

Finale - Presto non tanto - Agitato

Johannes Brahms (1833-1897)

16 Valzer op.39

Fritz Kreisler (1875-1962)

arr. Sergej Rachmaninov (1873-1943)

da Alt-Wiener Tanzweisen (Vecchie melodie viennesi)

2. Liebesleid (Pena d'amore)

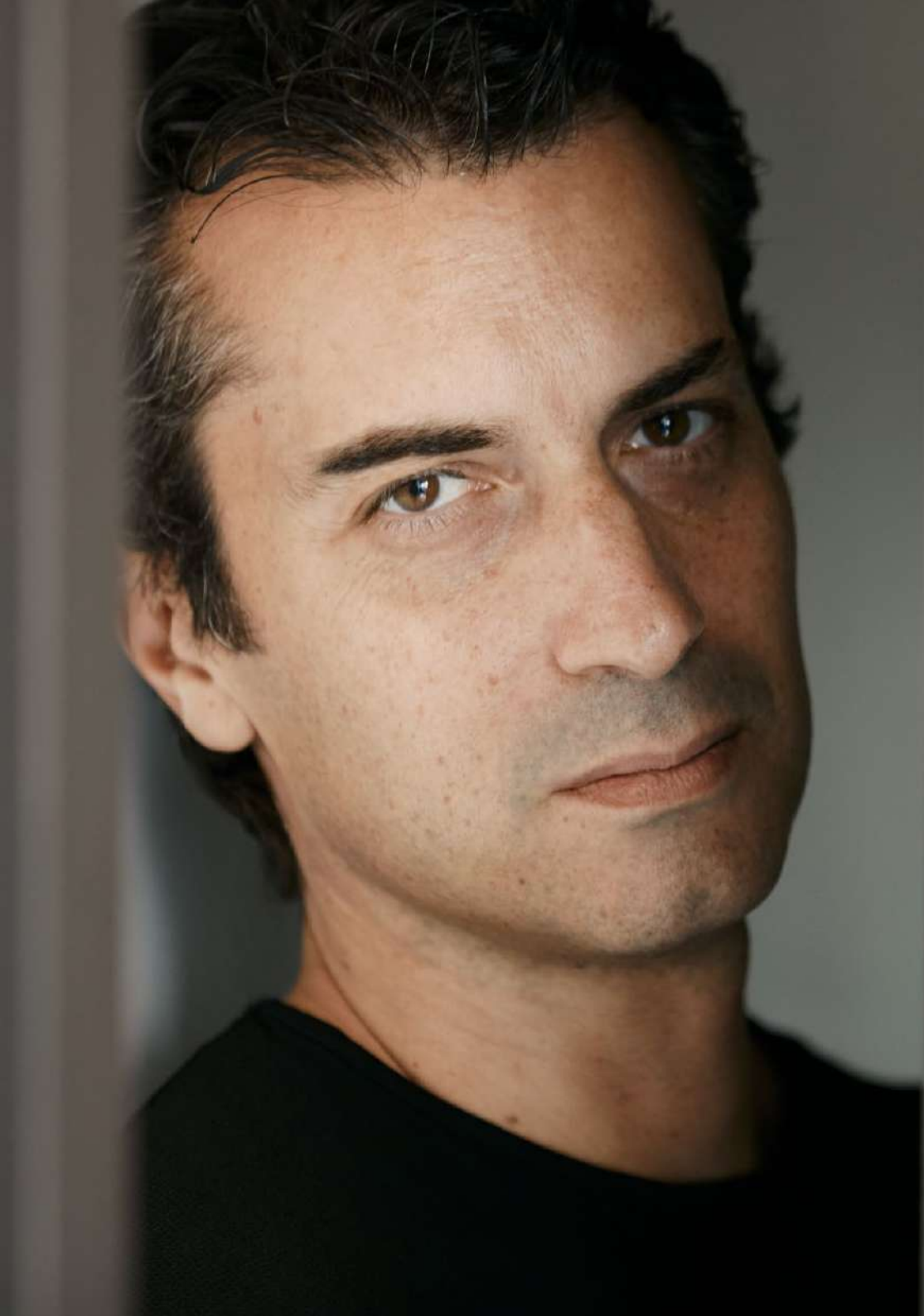
Moritz Moszkowski (1854-1925)

Valse op.34 n.1

CON IL SOSTEGNO DI



Comune
di Cellatica



Apprezzato da "La Repubblica" per "il pianismo stilisticamente impeccabile e mimetico" (Angelo Foletto), Roberto Cominati ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale Alfredo Casella di Napoli nel 1991. Nel 1993 si è imposto all'attenzione della critica grazie al primo premio al Concorso Busoni di Bolzano. Nel 1999 ha inoltre ottenuto il premio del pubblico Jacques Stehman della TV belga e dell'emittente francese TV5, nell'ambito del Concorso Reine Elisabeth di Bruxelles. In Italia è ospite di prestigiose istituzioni musicali come il Teatro alla Scala, La Fenice di Venezia, il Maggio Musicale Fiorentino, il San Carlo di Napoli, il Carlo Felice di Genova, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Accademia Chigiana di Siena, il Festival Pianistico di Brescia e Bergamo e il Festival dei Due Mondi di Spoleto. All'estero ha suonato al Théâtre du Châtelet di Parigi, al Concertgebouw di

Amsterdam, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Salisburgo, al Kennedy Center di Washington. Tra i direttori con cui ha collaborato ricordiamo Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Andrej Borejko, Leon Fleisher, Daniel Harding, Yuri Ahronovitch, David Robertson, Mikhail Pletnev, Alexander Lazarev, Andrea Battistoni, Michele Mariotti, Juraj Valčuha, Sascha Goetzel ed Eliahu Inbal. Sta portando a termine l'incisione discografica dell'integrale per pianoforte di Claude Debussy, per Decca (di cui sono già disponibili i primi due cd). Tra le precedenti incisioni ricordiamo 'Bach & Handel'. 'Transcriptions for Piano' pubblicato per Acousence e l'integrale per pianoforte di Ravel pubblicato per Amadeus.

CON IL SOSTEGNO DI



CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO



Fondazione della
Comunità Bergamasca



MAIN PARTNER



PREMIUM SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR TECNICO



MEDIA PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



Politecnico
delle Arti
di Bergamo
Conservatorio
di Musica
G. Donizetti



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO

