

VIENNA SKYLINE

OMAGGIO AD ANTON BRUCKNER

FESTIVALPIANISTICO.IT   



LUNEDÌ 29 APRILE • ORE 20

BRESCIA TEATRO GRANDE

INQUADRA IL QR
PER LEGGERE
IL COMMENTO
AL PROGRAMMA



Filarmonica della Scala Vasily Petrenko *direttore* Haochen Zhang *pianista*

Sergej Prokof'ev (1891-1953)

Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in sol minore, op.16

Andantino

Scherzo. Vivace

Intermezzo. Allegro moderato

Finale. Tempestoso

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893)

Sinfonia n.5 in mi minore, op.64

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile con alcuna licenza

Valse. Allegro moderato

Finale. Andante maestoso – Allegro vivace

SPONSOR DELLA SERATA



CON IL CONTRIBUTO ART BONUS DI

VI.BI. e Fersovere

EVENTO A SUPPORTO DI



FILARMONICA DELLA SCALA



La Filarmonica della Scala viene fondata dai musicisti scaligeri con Claudio Abbado nel 1982. Carlo Maria Giulini guida le prime tournée internazionali; Riccardo Muti, Direttore Principale dal 1987 al 2005, ne promuove la crescita artistica e ne fa un'ospite costante nelle più prestigiose sale da concerto internazionali. Da allora l'orchestra ha instaurato rapporti di collaborazione con i maggiori direttori tra i quali Leonard Bernstein, Giuseppe Sinopoli, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Riccardo Chailly, Yuri Temirkanov, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Gustavo Dudamel. Profonda è la collaborazione con Daniel Harding. Daniel Barenboim, Direttore Musicale del Teatro dal 2006 al 2015, e Valery Gergiev, sono membri onorari, così come lo sono stati Georges Prêtre, Lorin Maazel, Wolfgang Sawallisch. Myung-whun Chung è Direttore Emerito. Nel 2015 Riccardo Chailly ha assunto la carica di Direttore Principale contribuendo ulteriormente alla reputazione internazionale dell'orchestra.

La Filarmonica realizza la propria stagione di concerti ed è impegnata nella stagione sinfonica del Teatro alla Scala. Ha debuttato negli Stati Uniti con Riccardo Chailly nel 2007, in Cina con Myung-Whun Chung nel 2008 ed è ospite regolare delle più importanti

istituzioni concertistiche internazionali.

Dal 2013 è protagonista del *Concerto per Milano*, il grande appuntamento sinfonico gratuito in Piazza Duomo, tra le iniziative Open Filarmonica nate per condividere la musica con un pubblico sempre più ampio, di cui fanno parte anche le *Prove Aperte*, il cui ricavato è devoluto in beneficenza ad associazioni non profit, e il progetto *Sound, Music!* dedicato ai bambini delle scuole primarie milanesi.

Particolare attenzione è rivolta al repertorio contemporaneo: la Filarmonica della Scala commissiona regolarmente nuovi brani ai compositori del nostro tempo.

Consistente la produzione discografica per Decca, Sony ed EMI. Le ultime pubblicazioni per Decca includono 'The Fellini Album', con musiche di Nino Rota, eletto Diapason d'Or de l'Année 2019, 'Cherubini Discoveries e Respighi'. L'ultima pubblicazione, 'Musa Italiana', celebra la musica ispirata all'Italia e include la Sinfonia 'Italiana' di Mendelssohn insieme alle due ouverture 'In stile italiano' di Schubert, ispirate a Rossini, e alle tre prime ouverture mozartiane di opere italiane rappresentate per la prima volta a Milano. L'attività della Filarmonica della Scala è sostenuta dal Main Partner UniCredit.

VASILY PETRENKO



Vasily Petrenko è direttore musicale della Royal Philharmonic Orchestra, carica che ha assunto nel 2021, quando è diventato direttore onorario della Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dopo il suo mandato di quindici anni come direttore principale dal 2006 al 2021. È direttore principale della European Union Youth Orchestra (dal 2015), direttore associato dell'Orchestra Sinfónica de Castilla y León, ed è stato anche direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Oslo (2013-2020) e direttore principale della National Youth Orchestra of Great Britain (2009-2013). Ha lasciato il ruolo di direttore artistico della State Academic Symphony Orchestra of Russia Evgeny Svetlanov, dopo esserne stato direttore ospite principale dal 2016 e direttore artistico dal 2020.

Nato nel 1976, Petrenko ha studiato presso la Capella Boys Music School di San Pietroburgo – la più antica scuola di musica

della Russia – e il Conservatorio di San Pietroburgo.

Ha lavorato con molte delle più prestigiose orchestre del mondo, tra le quali si segnalano Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhaus di Lipsia, London Symphony, London Philharmonic, Philharmonia, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Filarmonica di San Pietroburgo, Orchestre National de France, Czech Philharmonic, NHK Symphony e Sydney Symphony Orchestra; in Nord America ha diretto Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Orchestre Sinfoniche di Cleveland, San Francisco, Boston, Chicago e Montreal. Ha partecipato al Festival

di Edimburgo, al Festival di Grafenegg e ai BBC Proms. È altrettanto a suo agio nel teatro d'opera, con oltre trenta opere in repertorio.

Nel settembre 2017, è stato Artist of the year ai prestigiosi Gramophone Awards, un decennio dopo aver ricevuto il premio Young Artist of the Year nel 2007. Nel 2010 è stato nominato Male Artist of the Year ai Classical BRIT Awards ed è solo la seconda persona ad aver ricevuto il dottorato onorario sia dall'Università di Liverpool che dalla Liverpool Hope University (nel 2009) e la Honorary Fellowship della Liverpool John Moores University (nel 2012).

HAOCHEN ZHANG



Dopo aver vinto nel 2009 la medaglia d'oro al XIII Concorso pianistico internazionale Van Cliburn, Haochen Zhang ha affascinato il pubblico di Stati Uniti, Europa e Asia con una combinazione unica di profonda sensibilità musicale, impavida immaginazione e spettacolare virtuosismo.

Nelle ultime stagioni, Haochen Zhang ha debuttato con la New York Philharmonic, l'Atlanta Symphony, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Lucerne Festival Orchestra, si è esibito con la Filarmonica della Scala, la NHK Symphony Orchestra e la Staatskapelle Berlin ed è stato in tournée in Asia con la Philadelphia Orchestra. Ha tenuto numerose tournée di recital e concerti in Asia con esibizioni in Cina, Hong Kong e Giappone.

Nel 2019 ha pubblicato il suo album di debutto orchestrale per BIS Records, comprendente il secondo Concerto di Prokofev e il primo Concerto di Čajkovskij con la Sinfonica di Lahti.

Il suo album di debutto da solista è stato pubblicato sempre da BIS nel febbraio 2017 e include opere di Schumann, Brahms,

Janáček e Liszt. A questi hanno fatto seguito una registrazione dell'integrale dei Concerti di Beethoven con la Philadelphia Orchestra e un album solista con gli Studi Trascendentali di Liszt.

Si è esibito con i Munchner Philharmoniker, la London Symphony, la London Philharmonic, la Radio di Francoforte, la NDR Hamburg, la San Francisco Symphony, la Los Angeles Philharmonic, la Seattle Symphony, la Israel Philharmonic, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Sydney Symphony, la Japan Philharmonic, la Singapore Symphony, la Mariinsky Orchestra, la Filarmonica di Varsavia, la Filarmonica di Taiwan e le orchestre Filarmoniche di Hong Kong, tra le altre. In recital si è esibito in prestigiose sale quali la Spivey Hall, la La Jolla Music Society, i Cliburn Concerts e la Wolf Trap Discovery Series.

Haochen Zhang si è diplomato al Curtis Institute of Music di Filadelfia, dove ha studiato con Gary Graffman. Precedentemente si è formato al Conservatorio di Musica di Shanghai e alla Shenzhen Arts School, dove ha studiato con il professor Dan Zhaoyi.

SEGUI I CONCERTI OFF TEATRO! IL 61° FESTIVAL CONTINUA

🎵 FESTIVAL E DINTORNI • ORE 20

Mercoledì 1 maggio

[Cellatica • Palazzo della Cultura]

Roberto Cominati *pianista*

Chopin: Sonata n.3 op.58

Brahms: 16 Valzer op.39

Kreisler/Rachmaninov: Liebesleid

Moszkowsky: Valse op.34 n.1

Biglietti disponibili a partire da un'ora prima del concerto in loco

📍 AUDITORIUM SAN BARNABA • ORE 20

Venerdì 3 maggio

Benedetto Lupo *pianista*

Bruckner: Fantasia in sol mag

Schumann: Kreisleriana op.16

Brahms: Fantasie op.116

Biglietti disponibili a partire da un'ora prima del concerto in loco

🎵 LE PRIME • ORE 20

Mercoledì 8 maggio

[6th Floor Recording Studio • Via Pietro Pasquali, 6]

Josef Mossali *pianista*

Marco Nodari: Studi 2, 7, 8 *[prima esecuzione]*

Marco Nodari: Bottega dell'antiquario n.1, 3 *[prima esecuzione]*

Marco Nodari: selezione da Appunti di viaggio, suite nn. 1, 2, 3

Chopin: Improvviso n.3 • Fantasia op.49

Debussy: L'isle joyeuse

Biglietti disponibili a partire da un'ora prima del concerto in loco

CON IL SOSTEGNO DI



CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO



Fondazione della
Comunità Bergamasca



MAIN PARTNER



PREMIUM SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR TECNICO



MEDIA PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON

