

Noches de España

Omaggio ad Arturo Benedetti Michelangeli
nel trentennale della scomparsa

VENERDÌ 30 MAGGIO • ORE 20.30

BERGAMO TEATRO DONIZETTI

62° 

FESTIVAL
PIANISTICO
INTERNAZIONALE
DI BRESCIA
E BERGAMO

NEOJIBA Orchestra

Orchestra Giovanile dello Stato di Bahia

Ricardo Castro *direttore*

Lucas e Arthur Jussen *duo pianistico*

Antônio Carlos Gomes (1836-1896)

da Lo Schiavo, Alvorada

Oswaldo Golijov (1960)

arr. Gonzalo Grau (1972)

[prima italiana]

Nazareno per due pianoforti e orchestra

- I. Berimbau
- II. Tambor en blanco y negro
- III. Guaracha y Mambo
- IV. Sur
- V. Tormenta y Quitiplá
- VI. Procesión

Leonard Bernstein (1918-1990)

Danze sinfoniche da West Side Story

Aaron Copland (1900-1990)

El salón México

Alberto Ginastera (1916-1983)

Suite Estancia op.8a

SPONSOR DELLA SERATA



CONFINDUSTRIA
Bergamo

I PROSSIMI CONCERTI DEL FESTIVAL

MARTEDÌ 3 GIUGNO • ORE 20.30

[TEATRO DONIZETTI]

Giuseppe Albanese *pianista*

INTRODUZIONE AL CONCERTO
CON STEFANO LANIA

[SALA TREMAGLIA • ORE 19.45]

GIOVEDÌ 5 GIUGNO • ORE 20.30

[TEATRO DONIZETTI]

Lucas Debargue *pianista*

INTRODUZIONE AL CONCERTO
CON STEFANO LANIA

[SALA TREMAGLIA • ORE 19.45]

VENERDÌ 6 GIUGNO

[TEATRO DONIZETTI • RIDOTTO GAVAZZENI]

UNO SGUARDO AL PRESENTE

ore 18 Conferenza con
Tomàs Peire Serrate
composer in residence 2025

ore 20 Concerto con
Alfonso Alberti *pianista*

DOMENICA 8 GIUGNO

[TEATRO DONIZETTI • RIDOTTO GAVAZZENI]

UNO SGUARDO AL PRESENTE

ore 11 Concerto con **Silvia Giliberto**
e **Daniele Guerra** *pianisti*

ore 18 Concerto con **Dario Falcone**
e **Daniele Fasani** *pianisti*

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO • ORE 10

[UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BERGAMO
PALAZZO BASSI-RATHGEB • VIA PIGNOLO]

RIASCOLTARE ARTURO BENEDETTI
MICHELANGELI

Incontro di studio nel trentennale
della scomparsa

MERCOLEDÌ 11 GIUGNO • ORE 20.30

[TEATRO DONIZETTI]

Wiener Kammerorchester

Pier Carlo Orizio *direttore*

Alexandra Dovgan *pianista*

INTRODUZIONE AL CONCERTO
CON STEFANO LANIA

[SALA TREMAGLIA • ORE 19.45]

VENERDÌ 13 GIUGNO • ORE 20.30

[SAN PELLEGRINO TERME • TEATRO DEL CASINÒ]

FESTIVAL E DINTORNI

Donizetti Opera Ensemble

MARTEDÌ 17 GIUGNO • ORE 20.30

[PARCO DEI COLLI • EX MONASTERO VALMARINA]

FESTIVAL E DINTORNI

Ilia Kim *pianista*

NEOJIBA ORCHESTRA



L'Orchestra NEOJIBA è l'ensemble artistico di punta di NEOJIBA (Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia), un programma brasiliano innovativo avviato dal governo dello Stato di Bahia nel 2007. Rinomato a livello mondiale, NEOJIBA si dedica alla promozione dello sviluppo sociale attraverso l'educazione e la pratica musicale. Sotto la direzione di Ricardo Castro, maestro di origine bahiana e unico latino-americano ad aver vinto il Concorso di Leeds, l'Orchestra è fiorita.

L'Orchestra NEOJIBA comprende quasi 100 giovani musicisti di talento, di età compresa tra i 13 e i 27 anni, l'Orchestra NEOJIBA è un'istituzione che si preoccupa non solo della loro crescita musicale, ma anche del loro sviluppo educativo e di fornire loro competenze pedagogiche. Questi musicisti svolgono un ruolo fondamentale nel programma NEOJIBA in qualità di mentori ed educatori. Hanno contribuito infatti a offrire una formazione musicale ad oltre 6.000 bambini e adolescenti in tutta Bahia, moltiplicando l'impatto del programma.

Conquistando consensi a livello nazionale e internazionale, l'Orchestra si è esibita in oltre 300 concerti, affascinando un pubblico di quasi mezzo milione di persone. Nel 2010 è entrata nella storia come prima orchestra giovanile brasiliana in tournée in

Europa e successivamente ha intrapreso otto tourné internazionali in Europa e negli Stati Uniti. In qualità di orchestra residente del Settembre Musical de Montreux in Svizzera nel 2014 e nel 2016, l'Orchestra NEOJIBA ha calcato palcoscenici prestigiosi come il Concertgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Parigi, l'Accademia Santa Cecilia di Roma, la Konzerthaus di Berlino, la Victoria Hall di Ginevra e la Royal Festival Hall di Londra. Il suo palco è stato condiviso con artisti del calibro di Martha Argerich, Maria João Pires, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Lang Lang, Shlomo Mintz, Katia e Marielle Labèque, Midori e David Grimal.

Il programma di NEOJIBA non si limita alle esibizioni orchestrali. È un'iniziativa educativa di ampio respiro, che promuove l'eccellenza musicale e l'inclusione sociale. Attraverso una rete di centri di formazione, NEOJIBA raggiunge bambini e giovani, in particolare quelli provenienti da contesti svantaggiati, offrendo loro non solo un'educazione musicale ma anche un percorso di sviluppo personale e sociale. Il programma favorisce un ambiente accogliente in cui gli studenti imparano il lavoro di squadra, la leadership e acquisiscono autostima, contribuendo così positivamente alle loro comunità e a costruire un futuro più luminoso e armonioso.

RICARDO CASTRO



Pianista e direttore d'orchestra brasiliano, Ricardo Castro ha mostrato un talento prodigioso per il pianoforte fin da piccolo, facendosi notare a cinque anni ed entrando a far parte della Scuola di Musica dell'Università Federale di Bahia. Nel 1984 ha proseguito gli studi musicali in Europa, al Conservatorio di Ginevra, sotto la guida di Maria Tipo per il pianoforte e di Arpad Gerecz per la direzione d'orchestra, ottenendo riconoscimenti in concorsi come il Géza Anda di Zurigo e il Concorso di Leeds nel 1993.

Primo pianista latino americano a conquistare la vittoria al concorso di Leeds, si è esibito con prestigiose orchestre in tutto il mondo, collaborando con musicisti acclamati come Sir Simon Rattle e Martha Argerich.

Come direttore d'orchestra, Castro ha lanciato il programma NEOJIBA in Brasile nel 2007, offrendo ai giovani svantaggiati la possibilità di suonare.

In qualità di direttore principale, ha diretto numerosi concerti in Brasile e in tournée internazionali.

Eccellendo al contempo come educatore, Castro è diventato professore all'Università della Musica di Ginevra nel 2020, dirigendo il dipartimento di strumenti a tastiera. Insegna anche alla Scuola di Musica di Fiesole in Italia, tenendo un corso innovativo sulla direzione d'orchestra dalla tastiera. Le registrazioni di Castro per Deutsche Grammophon con Maria João Pires e per Arte Nova/BMG sono acclamate e si è esibito nelle principali sale da concerto europee, tra cui il Concertgebouw di Amsterdam e la Philharmonie di Parigi.

Al di là delle sue attività concertistiche e didattiche, Castro è riconosciuto per la sua dedizione all'educazione musicale. L'apprezzamento da parte della critica come pianista è completato dal suo ruolo di educatore, che gli è valso riconoscimenti internazionali, tra cui primo brasiliano a essere nominato membro onorario della Royal Philharmonic Society. La sua inesauribile passione per la musica, unita al desiderio di esplorare nuovi orizzonti artistici, lo rende uno dei protagonisti più affermati della musica classica contemporanea. Con una solida reputazione costruita nel corso degli anni, Castro contribuisce a creare un impatto duraturo nel mondo della musica, ispirando musicisti e appassionati di tutto il mondo.

LUCAS E ARTHUR JUSSEN



Lucas e Arthur Jussen sono tra i due pianistici più richiesti del nostro tempo. Data la loro illustre carriera internazionale, si può dire che i fratelli Jussen (nati nel 1993 e nel 1996) siano i più importanti ambasciatori della musica classica in Olanda. Con il loro modo di suonare energico, quasi simbiotico, la grande raffinatezza del suono e le interpretazioni avvincenti, sono elogiati dalla stampa e dal pubblico. «È come guidare una coppia di BMW» ha esclamato il direttore d'orchestra Michael Schönwandt a proposito dei due pianisti dopo averli diretti in concerto. I fratelli Jussen si sono esibiti con orchestre a livello internazionale, tra cui la Boston Symphony Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la Concertgebouworkest, la Budapest Festival Orchestra, la NDR Elbphilharmonie Orchester e l'Academy of St Martin in the Fields. Collaborano con rinomati direttori d'orchestra come Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Sir Neville Marriner, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Jukka-Pekka Saraste e Jaap van Zweden.

Nella stagione 2024-25, i fratelli Jussen sono artisti in residenza presso l'Orchestre Philharmonique di Monte-Carlo. Oltre ai debutti con la Chicago Symphony Orchestra, la Baltimore Symphony Orchestra, la Royal Philharmonic di Stoccolma, la Göteborg Symphony e la Filarmonica d'Israele, i Jussen torneranno a esibirsi con la Konzerthausorchester di Berlino, i Bamberger Symphoniker, la Dresdner Philharmonie, la Bergen Philharmonic e la Filarmonica di Varsavia.

Si esibiranno anche con la Wiener Kammerorchester alla Konzerthaus di Vienna. Insieme all'Orchestra giovanile brasiliana NEOJIBA, eseguono l'accattivante opera Nazareno dell'argentino Osvaldo Golijov in tournée in Germania, Italia e Paesi Bassi e, nel giugno 2025, tornano in Asia per diversi concerti con l'Orchestra Filarmonica di Hong Kong.

Lucas e Arthur Jussen registrano in esclusiva con Deutsche Grammophon dal 2010, il loro debutto discografico di opere di Beethoven ha ricevuto il disco di platino e il premio del pubblico Edison Klassiek.

Lucas e Arthur hanno ricevuto le prime lezioni di pianoforte nella loro città natale, Hilversum. Da bambini, sono stati invitati a esibirsi per la regina Beatrice; sono seguiti riconoscimenti e premi in concorsi. Nel 2005 i due fratelli hanno incontrato la pianista portoghese Maria João Pires. Negli anni successivi hanno preso lezioni sia dalla Pires che da prestigiosi insegnanti olandesi. Lucas ha completato gli studi con Menahem Pressler negli Stati Uniti e con Dmitri Bashkurov a Madrid. Arthur si è diplomato al Conservatorio di Amsterdam, dove ha studiato con Jan Wijn.

Talento,
passione e
competenza.

LA MELODIA DI OGNI IMPRESA



CONFINDUSTRIA
Bergamo

in f @ X



www.confindustriabergamo.it

CON IL SOSTEGNO DI



Brescia.
La tua città
Europea.



CAMERA DI COMMERCIO
BERGAMO



Fondazione
ASM
Gruppo 223



MAIN PARTNER



PREMIUM SPONSOR



SPONSOR



SPONSOR TECNICO



MEDIA PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON

