



Concorso per studenti Arturo benedetti Michelangeli

*Ai Dirigenti
e agli insegnanti di Lettere e Musica
del Triennio della Scuola Primaria
delle Scuole Secondarie di I e II grado
Università e Politecnico delle Arti
di Bergamo e Provincia*

Per l'anno scolastico 2025/26 si ripropone l'appuntamento con il **Concorso per studenti Arturo Benedetti Michelangeli** abbinato alla 63^a edizione del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo.

Vi preghiamo di inoltrare il materiale a tutti i docenti di insegnamenti affini alla nostra iniziativa, affinché ne possano dare ampia diffusione presso gli studenti.

Vi preghiamo, inoltre, di affiggere in una bacheca per gli studenti una copia del bando e delle tracce del Concorso e di segnalarlo sul sito della Scuola. Come nelle edizioni degli anni passati l'invio degli elaborati avverrà via email secondo le modalità presenti nel regolamento allegato.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro il **28 febbraio 2026**.

La Cerimonia delle premiazioni è prevista a Bergamo nel mese di aprile in luogo e data che verranno comunicati nel primo bimestre del prossimo anno.

Vi ringraziamo sentitamente per la collaborazione.

Nella pagina seguente è possibile consultare il regolamento e le tracce dei temi.

Cordiali saluti,

La Presidente

Cav. del Lav. dott.ssa Daniela Guadalupi Gennaro

La Coordinatrice

Prof.ssa Rosa Maria Salvi



Concorso per studenti Arturo benedetti Michelangeli

CONCORSO ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI 2025/26

Il concorso a temi è aperto a tutti gli studenti delle scuole primarie (triennio), delle scuole secondarie di primo e secondo grado, all'Università, al Politecnico delle Arti di Bergamo e provincia.

Il candidato deve svolgere a scelta una delle tracce proposte e farla pervenire alla Commissione giudicatrice entro il 28 febbraio 2026 secondo le modalità indicate dall'organizzazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La raccolta degli elaborati testuali avverrà esclusivamente per via telematica. La Commissione si riserva la facoltà di non prendere in esame gli elaborati che non rispetteranno le condizioni sotto indicate.

Gli elaborati devono rispondere al requisito di originalità e non infrangere copyright appartenenti ad altre opere.

COMMISSIONE GIUDICATRICE

Gli elaborati saranno valutati da una Commissione nominata dal Festival e composta dai professori Arturo Moretti, Rosa Maria Salvi, Paola Missale, Flavia Giordanengo, Bernardino Zappa. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

PREMI

Sono in palio ingressi ai concerti della prossima edizione del Festival ed altri premi a tema musicale.

Dopo la scadenza del 28 febbraio l'organizzazione comunicherà dettagli più precisi riguardanti la Cerimonia di premiazione, fissata a Bergamo, nel mese di aprile in luogo e data che verranno comunicati nel primo bimestre del prossimo anno.

CONTATTI

Per ogni informazione aggiuntiva siamo a disposizione scrivendo via mail a concorsoabm@festivalpianistico.it o telefonando al 391.4619293 dalle ore 9.30 alle 12.30 dal lunedì al venerdì.



Concorso per studenti Arturo benedetti Michelangeli

COME INVIARE GLI ELABORATI

Gli insegnanti delle Scuole Secondarie di primo e secondo grado che decidono di partecipare al concorso con i propri studenti e gli studenti di Università e Politecnico delle Arti possono inviare gli elaborati esclusivamente via mail all'indirizzo: concorsoabm@festivalpianistico.it

Non saranno accettate immagini/fotografie/scansioni di testi scritti a mano.
È ammesso solamente il caricamento di file word o pdf.

L'insegnante potrà inviare tutti gli elaborati partecipanti delle propri classi – preferibilmente in un'unica mail – destinata a concorsoabm@festivalpianistico.it inserendo come oggetto: Concorso Arturo Benedetti Michelangeli 2026 – Località - Nome Scuola - Classe

Nel caso in cui lo stesso insegnante rappresenti più classi, chiediamo la cortesia di dividere i temi in cartelle secondo la classe di appartenenza.

Ricordiamo che per allegare più cartelle all'e-mail è necessario 'zippare' ogni cartella.

Gli elaborati realizzati dagli alunni del Triennio della scuola primaria potranno essere consegnati presso Glasor s.n.c., via Divisione Tridentina, 5 – Bergamo, previo appuntamento telefonico chiamando il numero 035/22.40.72.

TRACCE 2026

TRIENNIO SCUOLA PRIMARIA

1) Crea un elaborato di qualsiasi natura (disegni, oggetti, sculture...) ispirato a una di queste musiche:

Clair de lune di Claude Debussy

Danze popolari rumene (a scelta) di Béla Bartók

Danza ritual del fuego di Isaac Albéniz

Fanfara da "La Péri" di Paul Dukas

SECONDARIA DI PRIMO GRADO – BIENNIO SCUOLE SUPERIORI

1) La musica è una parte importante di ogni nostra giornata. È una compagna fedele, possiamo scegliere tra svariati brani, spesso è di grande aiuto.

Racconta cosa ti dice la musica, come e perché ti fa compagnia e illustra qualche episodio particolare.

2) La musica ad Est è sempre stata molto vitale, come e forse più che in Europa. Parla di passione, di danze e di molto altro. Scegli un brano tra quelli proposti nel prossimo Festival e commentali a tuo gusto:

Concerto per pianoforte e orchestra n.1 di Pëtr Il'ič Čajkovskij,

Concerto per violoncello e orchestra op.104 di Antonín Dvořák,

Sinfonia n.1 "Classica" di Sergej Prokof'ev,

Sinfonia n.5 di Pëtr Il'ič Čajkovskij,

Concerto per pianoforte e orchestra n.3 di Sergej Prokof'ev,

Petruška di Igor Stravinskij.

3) Scegli uno/due "quadri" dai *Quadri di un'esposizione* di Modest Musorgskij e costruisci un racconto di fantasia.

TRIENNIO SCUOLE SUPERIORI – UNIVERSITÀ E POLITECNICO DELLE ARTI

1) Musica commerciale e musica 'colta'. Quali differenze, quali vicinanze? È possibile pensare un incontro tra queste due dimensioni?

2) La musica, in particolare nei contesti di forte controllo politico e censura, ha spesso rappresentato l'unico rifugio per l'espressione di un'identità o di una sofferenza interiore. Molti compositori dell'Est, come Dmitrij Šostakovič e Sergej Prokof'ev, hanno vissuto e lavorato sotto il regime sovietico, dove l'arte doveva conformarsi a rigidi dettami ideologici.

Analizza come un compositore, costretto a muoversi tra le richieste del potere e la propria integrità artistica, abbia utilizzato il linguaggio musicale come forma di resistenza o di espressione autentica.

3) La musica del primo Novecento, come quella di Prokof'ev e di Stravinskij o altri, può essere confrontata con altre espressioni artistiche, figurative, architettoniche dello stesso periodo, come, ad esempio, cubismo o suprematismo. Scegli uno o alcuni brani di un autore e prova a collegare le caratteristiche delle diverse discipline per mostrarne analogie e di stili e valori.

4) Opere come le Danze di Galánta di Zoltán Kodály, le Danze popolari rumene di Béla Bartók o le Tre Danze Ceche di Bohuslav Martinů portano in sala da concerto melodie nate tra le strade, le campagne e le feste popolari dell'Europa orientale. In esse la musica popolare diventa molto più di una fonte di ispirazione: è la voce di un popolo, il filo che lega la memoria collettiva alla creazione artistica, la base su cui si costruisce un'identità culturale comune anche in tempi di cambiamenti o oppressioni. Riflettendo su come la musica popolare abbia contribuito a definire il senso di appartenenza e la coscienza nazionale nell'Est Europa, elabora un testo che indagli il rapporto tra tradizione e modernità, radici e libertà creativa, mostrando come l'arte possa trasformare le origini di un popolo in linguaggio universale.