

Alessandro Orizio opera da oltre trent'anni nel settore della produzione culturale. Nel corso della propria attività ha maturato competenze che spaziano dalla produzione discografica alle produzioni audiovisive, dall'editoria musicale all'organizzazione di eventi, con particolare attenzione allo sviluppo di modelli innovativi capaci di coniugare ampia distribuzione, valore economico e crescita culturale.

Agli inizi della carriera cura la produzione discografica del padre, il maestro e direttore d'orchestra Agostino Orizio, per la casa discografica Fonè, collaborando con artisti quali Giuliano Carmignola, Nikita Magaloff e Alexander Lonquich.

Tra le numerose produzioni realizzate per Fonè si distingue la registrazione, effettuata presso il Ridotto del Teatro Grande di Brescia, de *Le Sei Introduzioni Teatrali* op. IV e del *Concerto in La maggiore* di Pietro Antonio Locatelli, incisione considerata dalla critica specializzata una pietra miliare dell'interpretazione del repertorio barocco italiano e insignita di numerosi riconoscimenti internazionali.

Successivamente fonda Musicom Srl, società attraverso la quale sviluppa un'intensa attività di produzione discografica ed editoriale, realizzando progetti per Decca, Deutsche Grammophon ed EMI – La Voce del Padrone.

Per primari gruppi bancari, tra cui Intesa Sanpaolo e UniCredit, sviluppa inoltre un innovativo modello editoriale basato sulla produzione di incisioni discografiche originali, affidate a grandi interpreti della musica classica e distribuite in alta tiratura attraverso le rispettive reti di clientela.

Nell'ambito della produzione discografica produce alcuni tra i più significativi progetti con i principali interpreti della musica classica internazionale, tra cui Riccardo Muti con la Filarmonica della Scala, con il quale realizza il ciclo delle nove Sinfonie di Ludwig van Beethoven; Claudio Abbado con i Berliner Philharmoniker, con la monumentale registrazione della *Matthäus-Passion* di Johann Sebastian Bach; Uto Ughi con l'Orchestra RAI di Torino; Myung-Whun Chung con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Luciano Pavarotti; Maurizio Pollini; Daniel Barenboim; Radu Lupu; Lorin Maazel; Colin Davis; Friedrich Gulda e Seiji Ozawa; Keith Jarrett.

Fonda inoltre BestBy S.p.A., società attiva nella distribuzione discografica attraverso il canale delle edicole, contribuendo allo sviluppo di nuovi modelli di diffusione delle opere musicali sul territorio nazionale.

Parallelamente idea e realizza collane editoriali con primari gruppi editoriali italiani, tra cui La Repubblica, Corriere della Sera, Panorama, La Stampa, Il Messaggero e Famiglia Cristiana, contribuendo allo sviluppo di modelli distributivi che raggiungono una rete di circa 40.000 punti vendita sul territorio nazionale.

Per gli stessi editori realizza collane dedicate agli iconici repertori della musica classica quali la serie The 50's "La Leggenda della Musica", una collezione di 50 CD con alcune tra le più grandi registrazioni degli anni Cinquanta rimasterizzate, venduta in oltre un milione di copie.

Tra le pubblicazioni di maggiore rilievo figura L'Enciclopedia della Musica Classica in AudioDVD, una raccolta di oltre 280 ore di musica distribuite in 10 DVD che, in un'epoca precedente alla diffusione delle piattaforme digitali, anticipava i moderni modelli di ampia fruizione del repertorio musicale. L'opera ha superato il mezzo milione di copie vendute.

Su fronte della musica pop e jazz, la collana Vasco Rossi "Gold Collection", supera le 300.000 copie vendute. Tra le altre iniziative figurano collane con Pino Daniele, Fabrizio De André, Francesco De Gregori e Renato Zero.

Dal 2020 è Presidente dell'Associazione Musicale Gasparo da Salò, fondata nel 1964, promotrice dell'omonima orchestra filarmonica. Tra i progetti originali ideati e prodotti figurano le Celebrazioni

del Centenario di Agostino Orizio (progetto speciale Ministero della Cultura, 2022), il docufilm *// provocatore gentile* dedicato al compositore Giancarlo Facchinetti (Bergamo-Brescia Capitale della Cultura, 2023), l'opera *Il Mondo Promesso*, con la regia di Giacomo Andrico (2025), e la produzione teatrale *Articolo 1 – Nel nome del popolo italiano*, realizzata nel 2026 al Teatro Renato Borsoni in occasione degli 80 anni della Festa della Repubblica (progetto speciale Ministero della Cultura).

Di interesse nazionale il docufilm *10' e 12"*, realizzato per il cinquantésimo anniversario della strage di Piazza della Loggia di Brescia, trasmesso da RAI 1 nell'ambito della diretta della cerimonia commemorativa, svoltasi al Teatro Grande di Brescia il 28 maggio 2024 alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, successivamente ripreso da La7 e dai principali media nazionali, con un'audience complessiva di oltre 15 milioni di contatti.

Principali progetti finanziati nell'ambito del PNRR - Next Generation EU:

- Gasparo Masterclass Recording – PNRR TOCC (Transizione Organismi Culturali e Creativi).
- The Piano Hub – PNRR Imprese Borghi.
- Classic Farm – PNRR Imprese Borghi.
- Residenza d'Artista – PNRR Imprese Borghi.
- Camera Acustica Virtuale – PNRR Imprese Borghi.

Nell'anno 2025 prende avvio la costruzione della nuova sede dell'Associazione Musicale Gasparo da Salò, resa possibile dall'ottenimento di un Intervento Emblematico Maggiore di Fondazione Cariplo.

Dal 2021 ricopre l'incarico di Vicepresidente del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, contribuendo al conseguimento dei più elevati riconoscimenti ministeriali nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo.

Brescia, luglio 2026